

Scrivi due temi di almeno 250 parole in italiano su DUE degli argomenti seguenti:

1. L'ITALIA AGLI INIZI DEL 2000: SOCIETÀ, POLITICA E ECONOMIA

(a) Descrivi l'opposizione all'immigrazione nell'Italia odierna dal punto di vista sociale e da quello politico. Secondo te, fino a che punto il razzismo è diventato un problema in Italia?

O

(b) Quale donna ha contribuito di più alla battaglia per i pari diritti fra i sessi nella società italiana di oggi? Giustifica la tua risposta.

(45 punti)

2. IL RISORGIMENTO

(a) Il Risorgimento – un trionfo militare o politico? Riportando il contributo di soldati e politici, giustifica la tua scelta.

O

(b) Secondo te, in quale momento preciso del Risorgimento è nata l'Italia? Riportando gli avvenimenti chiave, giustifica la tua scelta.

(45 punti)

3. UNA REGIONE ITALIANA

(a) Quali sono le tradizioni gastronomiche più importanti della regione? In che modo e fino a che punto queste tradizioni gastronomiche rappresentano un vantaggio economico per la regione?

O

(b) Descrivi alcune recenti iniziative dell'amministrazione regionale. Secondo te, queste iniziative hanno influenzato la vita degli abitanti della regione in modo positivo o negativo?

(45 punti)

4. MAFIA E ANTIMAFIA: DAL DOPOGUERRA AD OGGI

(a) Spiega il concetto di omertà. Fino a che punto gioca ancora oggi un ruolo importante nella mafia siciliana?

O

(b) Descrivi gli avvenimenti chiave della lotta antimafia durante gli anni '80 e '90 e analizzane l'impatto sull'organizzazione stessa.

(45 punti)



<p>5. LA VITA SOTTO IL FASCISMO</p> <p>(a) Nei libri che hai studiato quali esempi ci sono di italiani che hanno collaborato con i fascisti? Perché questi personaggi collaborano e fino a che punto sono criticati dagli scrittori?</p> <p>O</p> <p>(b) Riporta alcuni esempi di ottimismo e pessimismo nei libri che hai studiato e giudica se i messaggi di questi libri siano maggiormente ottimisti o pessimisti.</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	<p>Leave blank</p>
<p>6. LETTERATURA E CINEMA Ammaniti: <i>Io non ho paura</i> – dal romanzo al film</p> <p>(a) Riportando alcuni esempi dell’innocenza dei bambini nel romanzo e nel film, analizza fino a che punto questa innocenza sia stata persa alla fine.</p> <p>O</p> <p>(b) Descrivi il paesaggio e il clima che fanno da sfondo alla storia e valutane l’importanza per il suo sviluppo. La presentazione di questo sfondo è più efficace nel libro o nel film?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	
<p>7. CARDELLA: <i>Volevo i pantaloni</i></p> <p>(a) ‘Una guerra fra i vecchi e i giovani’: quali comportamenti narrati nel libro ti sembrano tipici dell’uno o dell’altro gruppo? Secondo te, chi vince e chi perde questa guerra?</p> <p>O</p> <p>(b) Che cosa significa ‘onore’ nella società di <i>Volevo i pantaloni</i>? Perché, secondo te, ha tanto valore per i parenti di Annetta e quali conseguenze ha questo per Annetta?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	
<p>8. BARICCO: <i>Senza sangue</i></p> <p>(a) Riporta alcuni esempi di violenza presenti nel racconto. Fino a che punto i personaggi sono veramente ‘senza sangue’?</p> <p>O</p> <p>(b) Quali sono le caratteristiche più importanti della società in cui è ambientato il racconto? Perché secondo te Baricco ha scelto di ambientare il romanzo in una società inventata?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	



<p>9. DANTE: <i>Inferno</i> (Canti 1, 5, 12, 13, 15, 20, 21, 22, 27, 34)</p> <p>(a) Secondo te, qual è il momento più importante nello sviluppo spirituale di Dante personaggio? Giustifica la tua scelta.</p> <p>O</p> <p>(b) Descrivi e analizza gli avvenimenti del primo canto dell'<i>Inferno</i>. Quali temi dell'opera vengono introdotti in questo canto?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	<p>Leave blank</p>
<p>10. FO: <i>Mistero buffo</i></p> <p>(a) Quali sono i temi sociali più importanti di <i>Mistero buffo</i>? Fino a che punto questi temi sociali sono ancora validi oggi?</p> <p>O</p> <p>(b) Con esempi precisi, descrivi e analizza la presentazione di Gesù Cristo nell'opera. Qual è l'effetto di questa presentazione?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	
<p>11. GINZBURG: <i>Le voci della sera</i></p> <p>(a) Considerando la posizione della donna nella società ritratta da Ginzburg, giudica fino a che punto <i>Le voci della sera</i> è un romanzo femminista.</p> <p>O</p> <p>(b) Con riferimento a DUE rapporti interpersonali, decidi se il vero amore esiste nella società delle <i>Voci della sera</i>.</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	
<p>12. MORAVIA: <i>La disubbidienza</i></p> <p>(a) Descrivi e analizza l'episodio in cui Luca sorprende i genitori davanti alla cassaforte. Fino a che punto è questo l'episodio che spinge Luca alla disubbidienza?</p> <p>O</p> <p>(b) Descrivi e analizza il ruolo giocato dal sesso nel romanzo. Fino a che punto, secondo te, Luca è salvato dal sesso?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	



<p>13. PIRANDELLO: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>(a) Come reagiscono gli Attori all'arrivo dei sei personaggi e perché? Perché, secondo te, accettano di collaborare con loro?</p> <p>O</p> <p>(b) Descrivi e analizza il rapporto fra il Padre e il Capocomico. Secondo te, quale dei due mantiene il controllo in questo rapporto?</p> <p style="text-align: right;">(45 punti)</p>	Leave blank



BLANK PAGE



BLANK PAGE



BLANK PAGE

