Amodau Rheoledig

Mae gan Uned 1 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 1A – Perfformiad Sylweddedig (*Realised*) wedi'i Ddilyniannu, 1B – Recordiad Aml-drac ac 1C – Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol. Hefyd, mae llyfr log y mae'n rhaid ei gyflwyno ar y cyd â'r portffolio.

Nid yw'r gofyniad am 'Amodau Rheoledig' yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Gall yr ymchwil a'r paratoi *gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan*. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, *rhaid* i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol, dysgu sut i ddefnyddio'r pecyn dilyniannu, arbrofi ag ansoddau (*timbres*), ymchwilio i'r trac sain gwreiddiol ac ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i'r dilyniannwr.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn ymchwilio i'r trac a fydd yn cael ei recordio, gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, paratoi ac ymarfer yr ensemble a fydd yn cael ei recordio, gwirio a phrofi offer, dysgu techneg a lleoli microffonau, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar y trac ysgogi gwreiddiol, gwrando ar gerddoriaeth yn yr arddulliau sydd wedi cael eu pennu, arbrofi â syniadau alawol neu harmonig addas, arbrofi â datblygiadau i'r ysgogiad gwreiddiol a gweithio allan ddrafftiau bras o'r trefniant.

Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.
Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Mae unrhyw fewnbwn nodau i'r pecyn dilyniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth reoli ac ati, a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr, yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae'r sboncio (cymysgu i lawr) terfynol i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer cyflwyno.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae'r sboncio (cymysgu i lawr) terfynol i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer cyflwyno.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac wedi'i ddilyniannu terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r trefniant wedi'i ddilyniannu terfynol. Mae'r sboncio (cymysgu i lawr) terfynol i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer cyflwyno.

Llyfr log

Nid yw cwblhau'r llyfr log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r ffurflen ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Shopping (Pet Shop Boys)

Gan ddefnyddio'r recordiad Pet Shop Boys gwreiddiol yn ysgogiad i chi (o 'Actually', rhif cyhoeddi CDP7469722), gwnewch sylweddiad (*realisation*) wedi'i ddilyniannu o'r gân hon.

Mae gofyn i chi ail-greu sylweddiad dilys cyflawn o'r gân wreiddiol, gan gynnwys yr holl linellau llais, rhannau offerynnol a nodweddion cynhyrchu sydd i'w clywed ar y recordiad gwreiddiol.

Dylech geisio cydweddu ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r recordiad gwreiddiol, ond rhaid i chi ddefnyddio ansoddau offerynnol priodol yn lle'r lleisiau. Gall darnau Vocoder gael eu sylweddoli gan ddefnyddio vocoder, a all gael ei sbarduno gan sain.

Cewch ddefnyddio samplu i ddyblygu technegau cynhyrchu lle bo'n briodol, er **na allwch** samplu'r recordiad gwreiddiol.

Nid yw'n briodol defnyddio unrhyw ddolenni sain neu MIDI a raglennwyd ymlaen llaw yn y dasg hon.

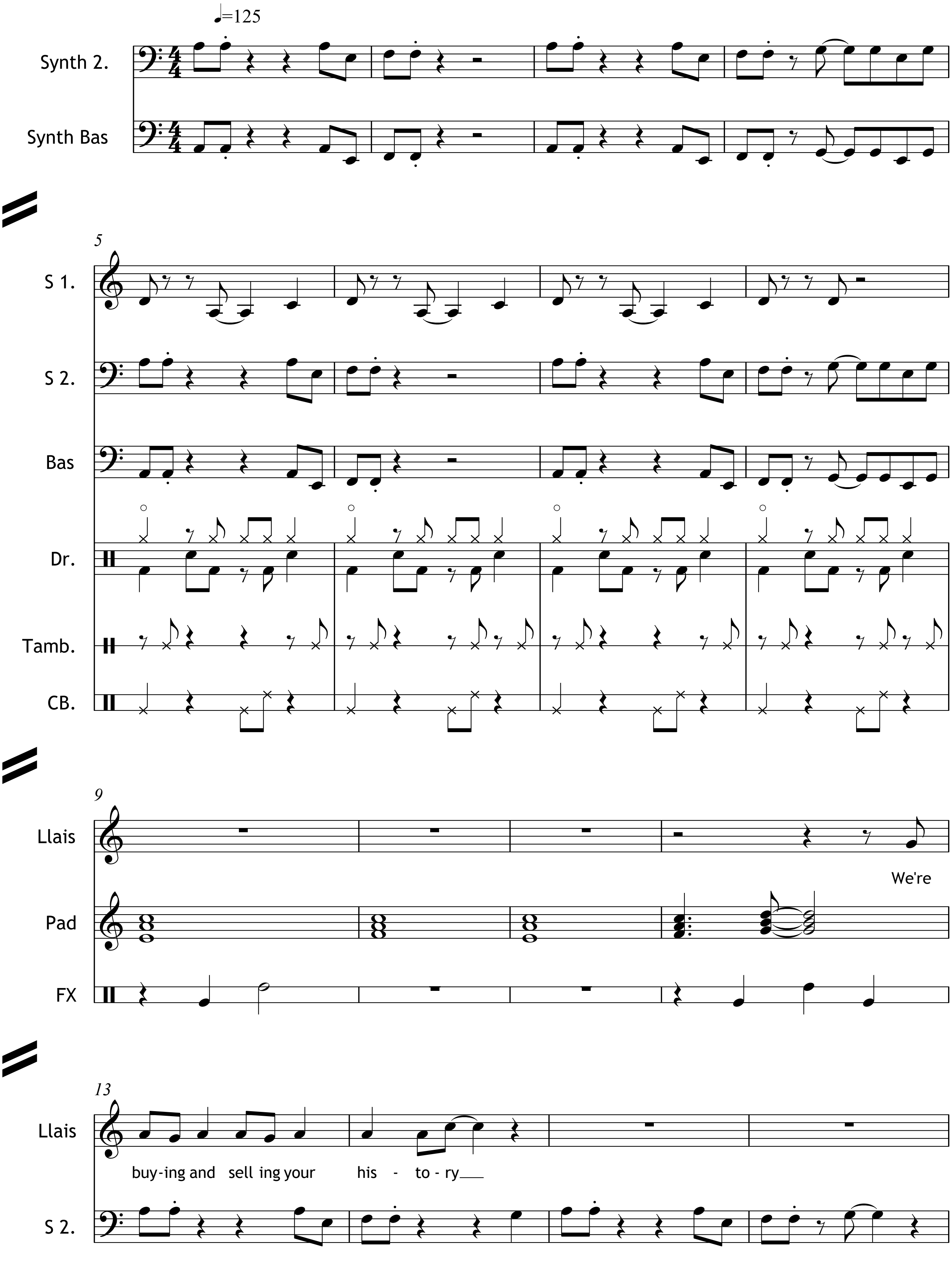
Mae sgôr frâs wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Fodd bynnag, fe'ch atgoffir mai tasg glywedol yw hon yn bennaf.

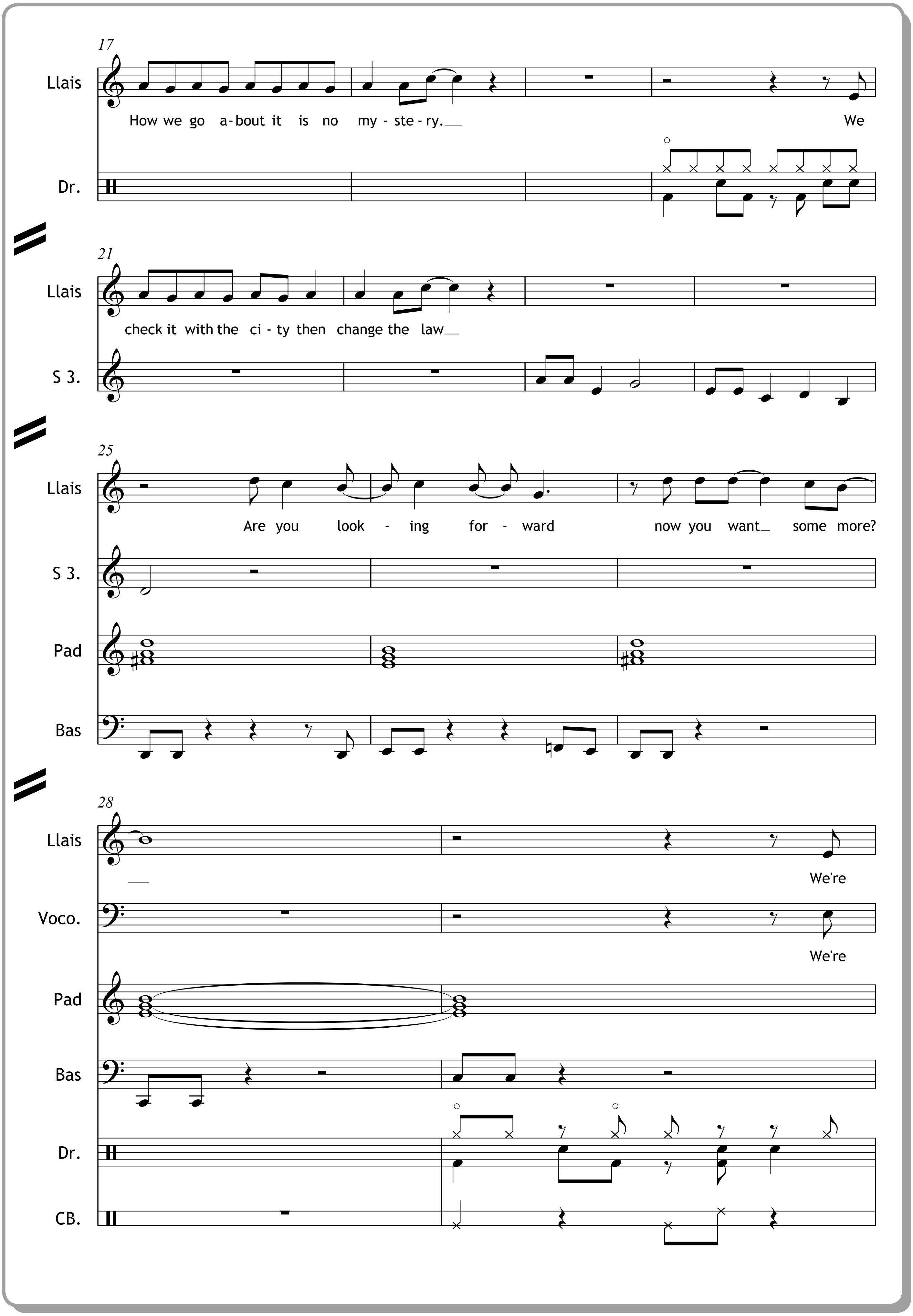
Cyflwynwch eich perfformiad gorffenedig fel Trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

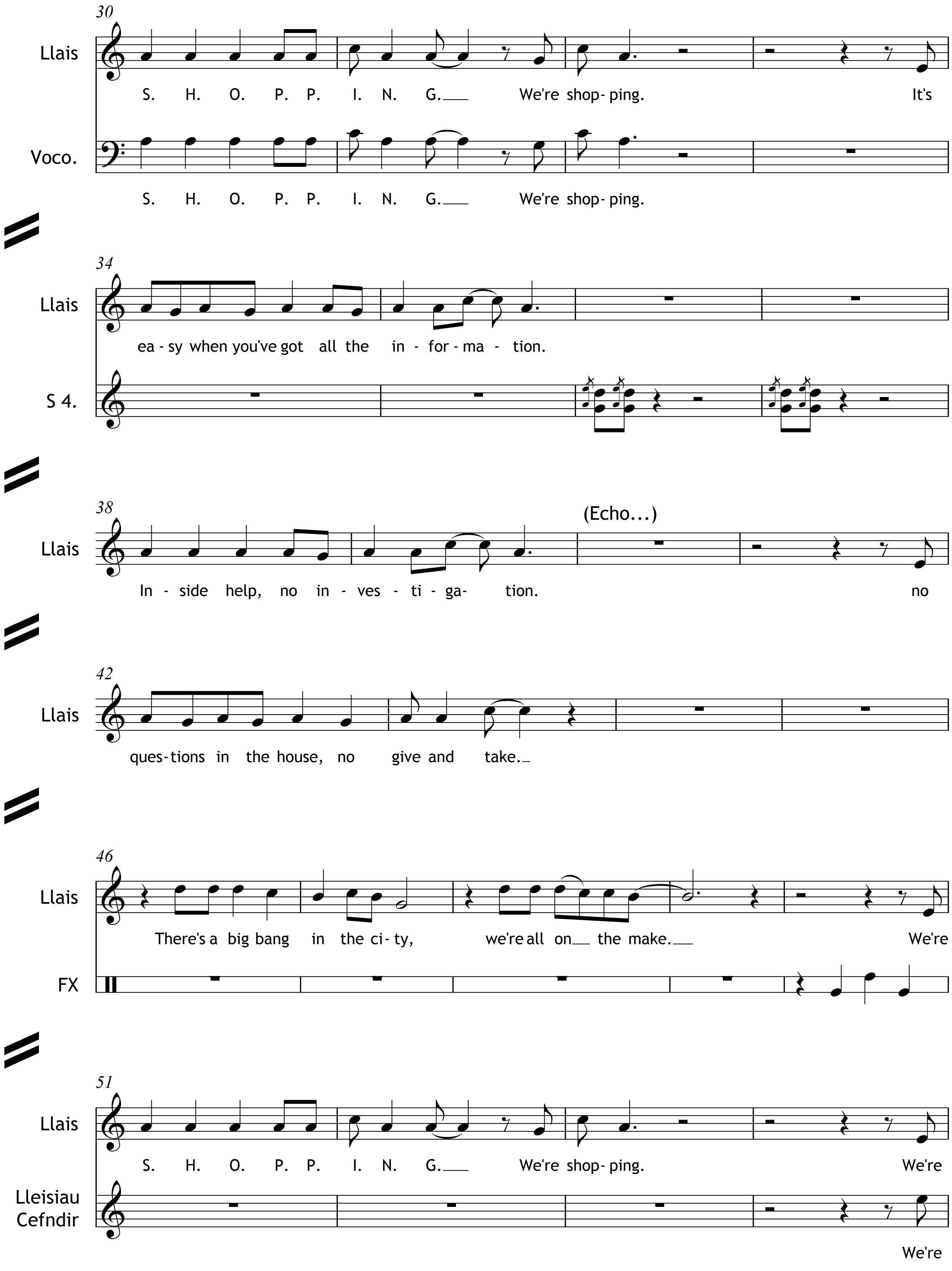
(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1A = 40 marc)

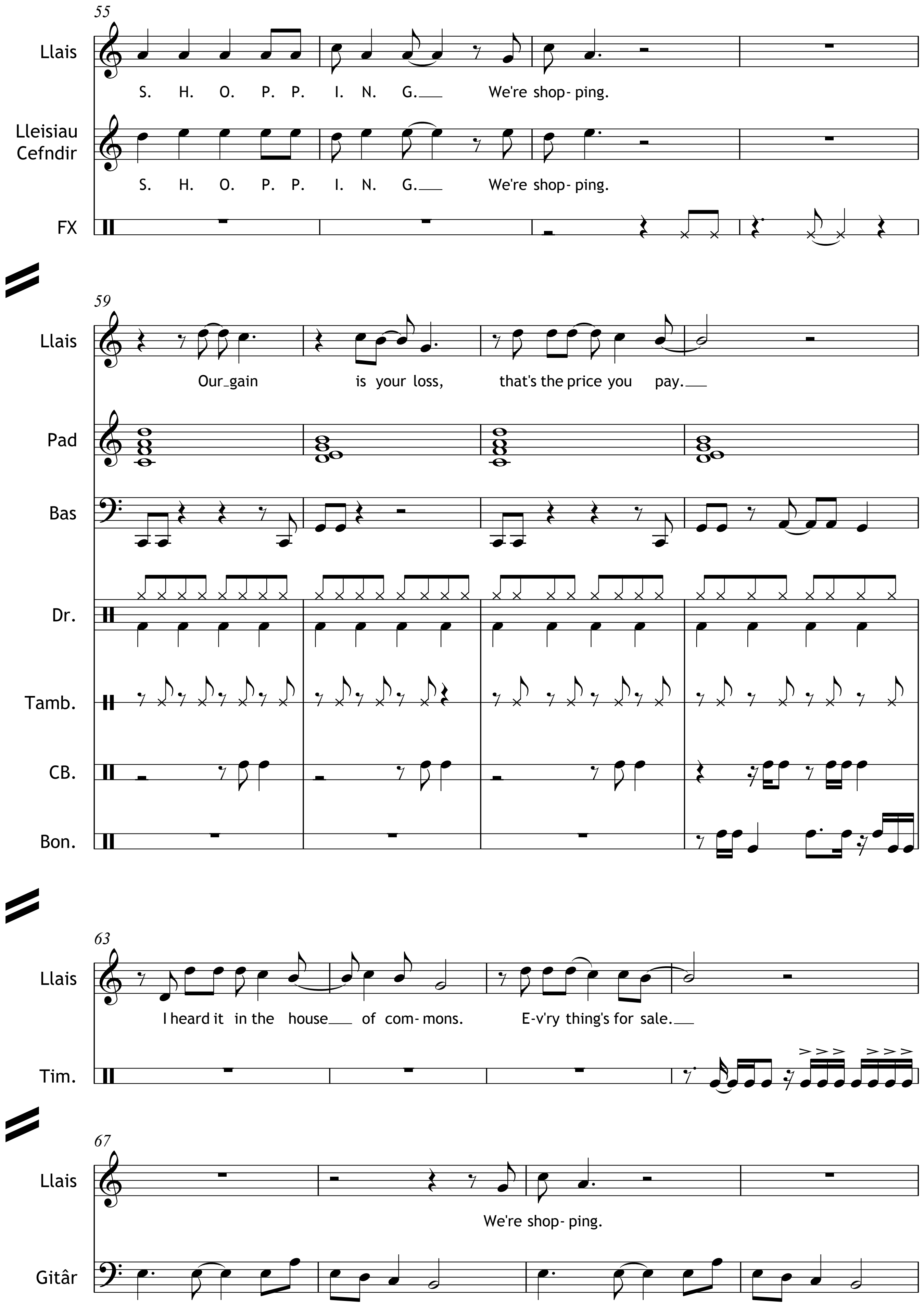
SHOPPING

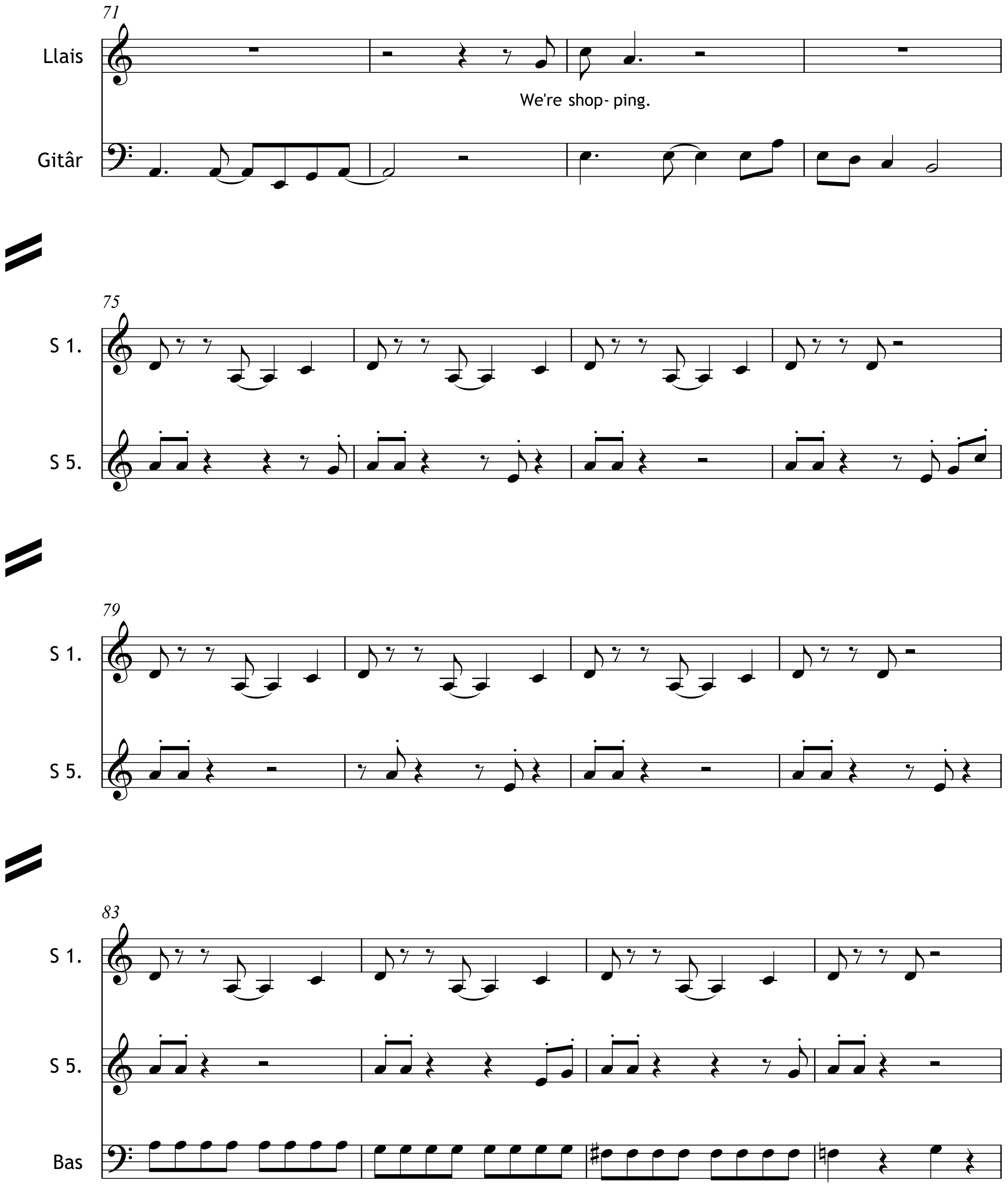
Geiriau a Cherddoriaeth gan Neil Tennant a Chris Lowe

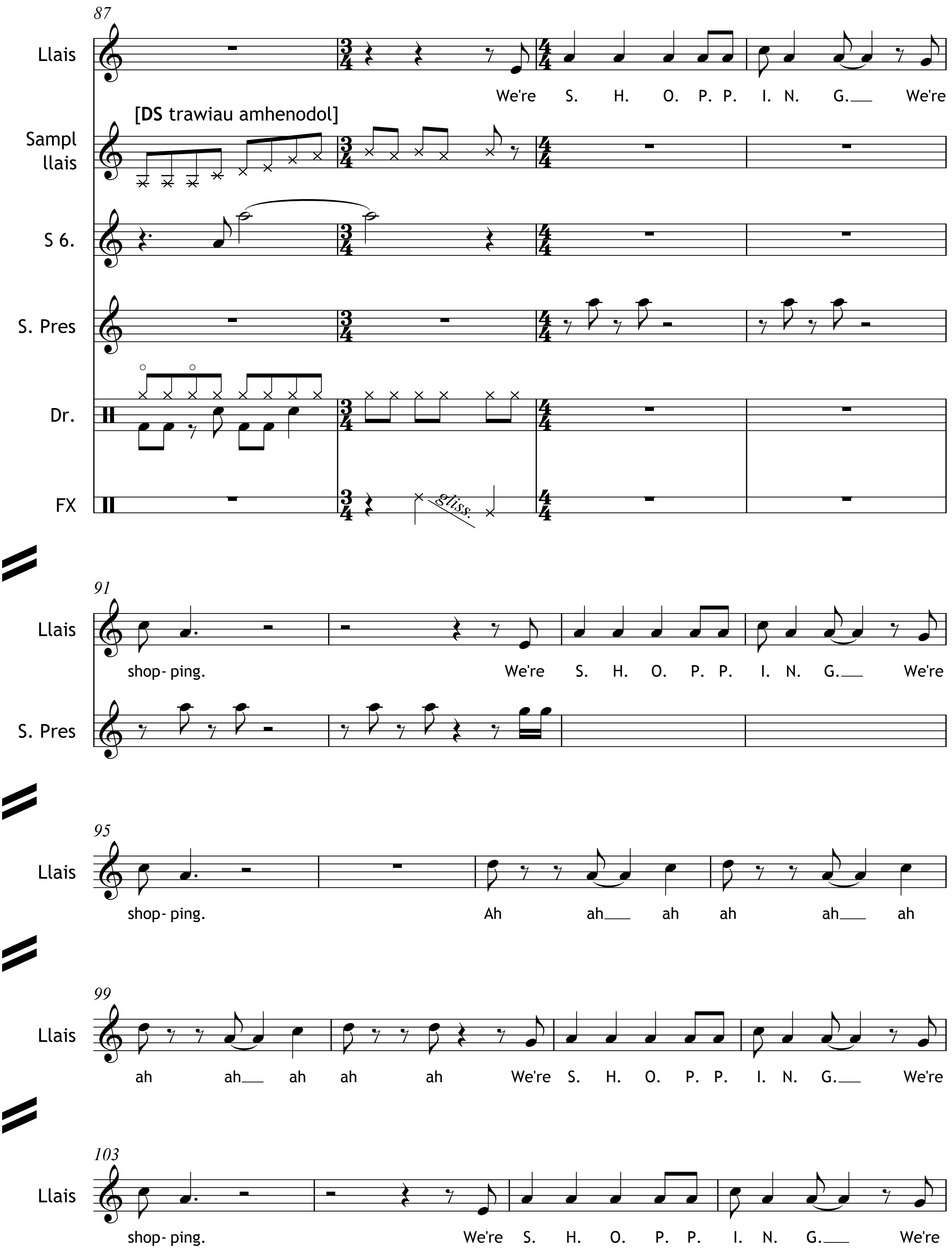


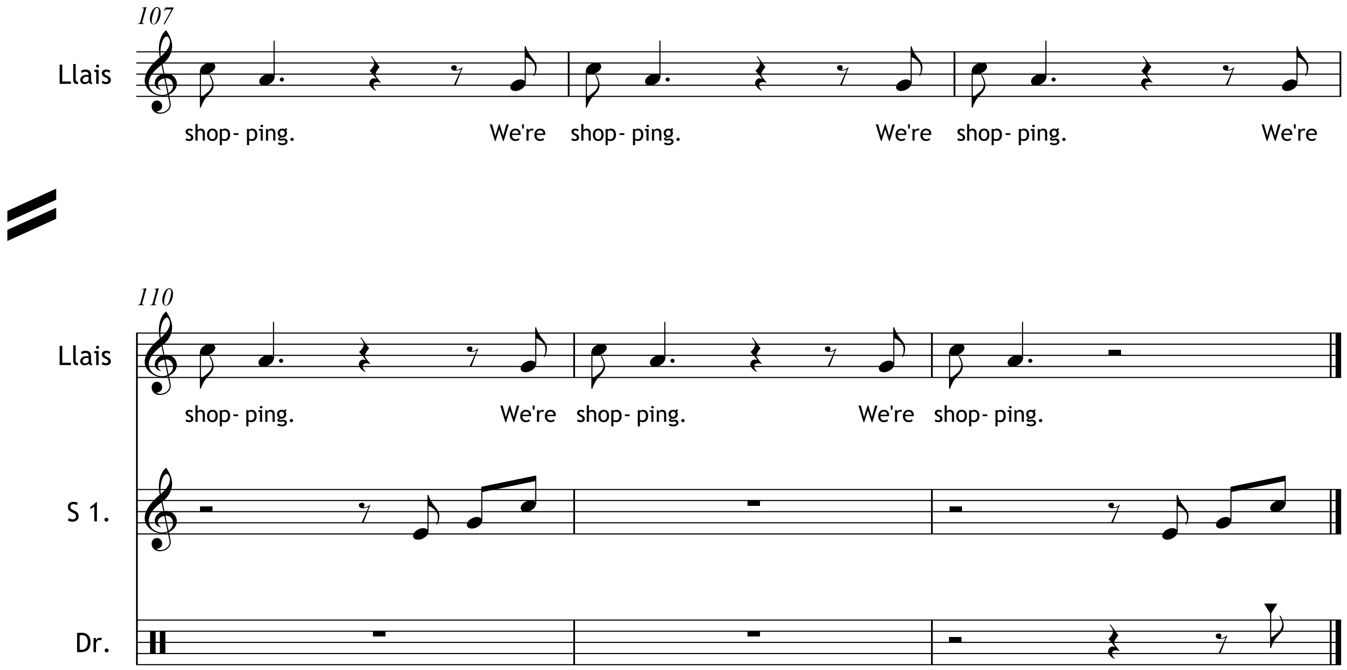

17
Llais
How we go a-bout it is no my-ste-ry.__ We
Dr.
21
Llais
check it with the ci-ty then change the law__
S 3.
25
Llais
Are you look-ing for-ward now you want__ some more?
S 3.
Pad
Bas
28
Llais
We're
Voco.
We're
Pad
Bas
Dr.
CB.


30
Llais
S. H. O. P. P. I. N. G. We're shop-ping. It's
Voco.
S. H. O. P. P. I. N. G. We're shop-ping.
34
Llais
ea-sy when you've got all the in-for-ma-tion.
S 4.
38
(Echo...)
Llais
In-side help, no in-ves-ti-ga-tion. no
42
Llais
ques-tions in the house, no give and take.
46
Llais
There's a big bang in the ci-ty, we're all on the make. We're
FX
51
Llais
S. H. O. P. P. I. N. G. We're shop-ping. We're
Lleisiau Cefndir
We're


55
Llais
S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're shop- ping.
Lleisiau Cefndir
S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're shop- ping.
FX
59
Llais
Our_gain is your loss, that's the price you pay.___
Pad
Bas
Dr.
Tamb.
CB.
Bon.
63
Llais
I heard it in the house___ of com- mons. E-v'ry thing's for sale.___
Tim.
67
Llais
We're shop- ping.
Gitâr


71
Llais
We're shop- ping.
Gitâr
75
S 1.
S 5.
79
S 1.
S 5.
83
S 1.
S 5.
Bas


87
Llais
We're S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're
Sampl llais
[DS trawiau amhenodol]
S 6.
S. Pres
Dr.
FX
gliss.
91
Llais
shop- ping. We're S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're
S. Pres
95
Llais
shop- ping. Ah ah___ ah ah ah___ ah
99
Llais
ah ah___ ah ah ah We're S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're
103
Llais
shop- ping. We're S. H. O. P. P. I. N. G.___ We're



Trowch y dudalen ▶

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 2: Arddulliau Cerddoriaeth Poblogaidd ers 1910

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni** all hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu'n addas at yr adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu.

Dylai eich recordiad:

- fod yn recordiad hyd llawn o'r gân, gydag offeryniaeth gyflawn
- para rhwng 2 a 4 munud
- defnyddio o leiaf wyth trac
- bod ag o leiaf **bedwar** trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiad wedi'i ddilyniannu gan midi
- bod yn gynhyrchiad stereo'n rhydd rhag sŵn gan ddefnyddio effeithiau priodol, EQ a phrosesu dynameg.

Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel Trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1B = 40 marc)

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Mae gofyn i chi greu trefniant gwreiddiol sy'n para rhwng 2 a 3 munud ar sail **un** o'r ysgogiadau canlynol ac yn **un** o'r arddulliau canlynol:

Ysgogiadau

- Mr Tambourine Man (Bob Dylan)
- Lay All Your Love On Me (ABBA/Andersson ac Ulvaeus)

Mae taflen arweiniol ar gyfer pob ysgogiad wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Gall rhai recordiadau fod mewn cywair gwahanol i gywair y daflen arweiniol.

Arddull

- Ambient (e.e. yn arddull Aphex Twin, Brian Eno, The Orb)
- Latino Pop (e.e. yn arddull Gloria Estefan, Ricky Martin, Enrique Iglesias)

Dylai'r dasg hon gael ei dilyniannu.

Fe'ch atgoffir os ydych yn defnyddio unrhyw ddolenni a samplau a recordiwyd ymlaen llaw bod yn rhaid iddynt gael eu haddasu (*manipulated*)/llunio/golygu/prosesu er mwyn cael marciau. Rhaid i bob sampl a dolen fod yn rhydd rhag breindaliadau ac ni ddylent gael eu cymryd o unrhyw recordiadau masnachol. Ni chaniateir perfformiadau byw sydd wedi'u recordio fel traciau sain parhaus neu sydd wedi cael eu golygu i ffurfio traciau sain parhaus yn y dasg hon. Fodd bynnag, gall deunydd wedi'i recordio'n fyw gael ei olygu a'i brosesu a'i gyflwyno ar ffurf samplau bach.

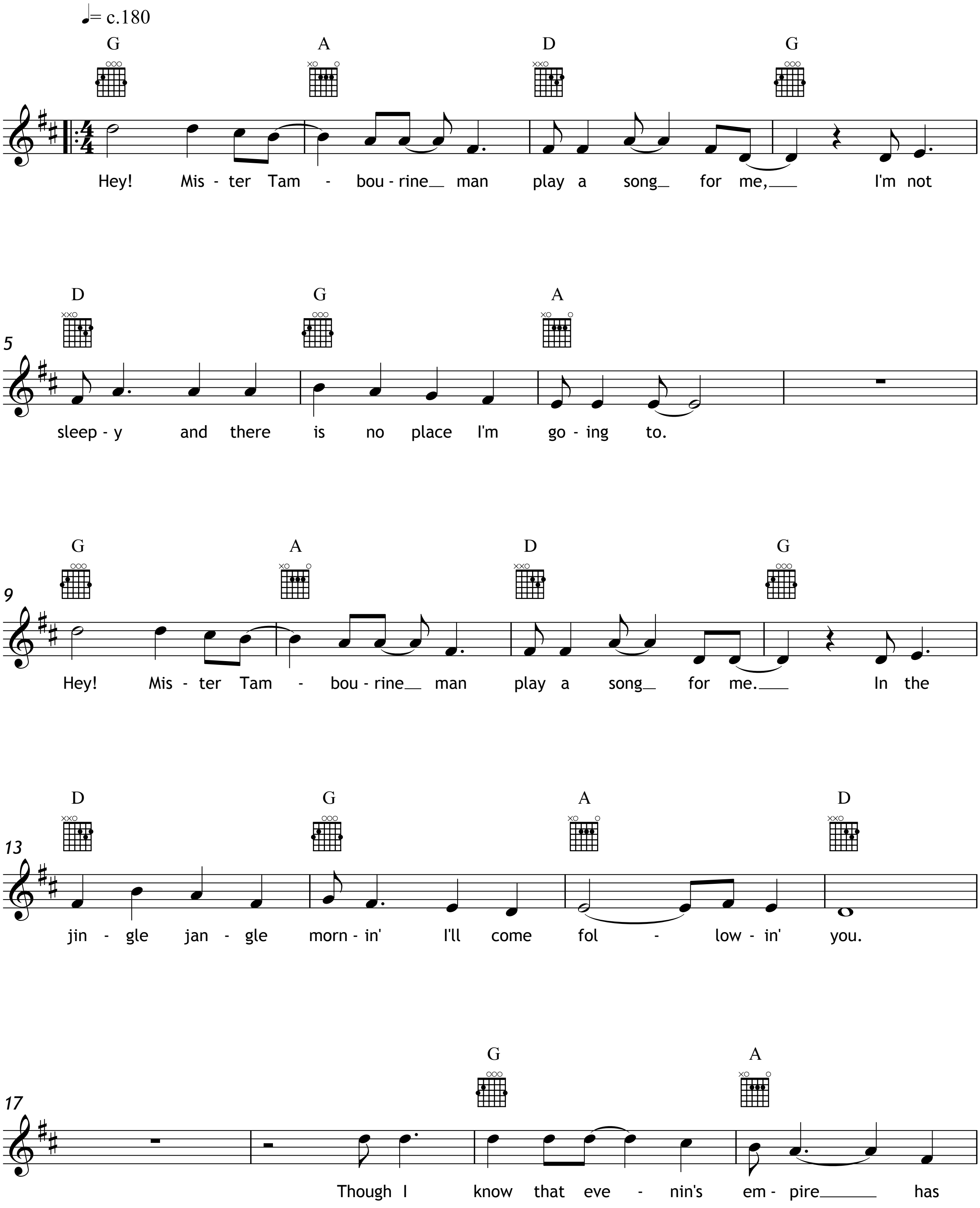
Dylech gyflwyno'ch trefniant gorffenedig fel Trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

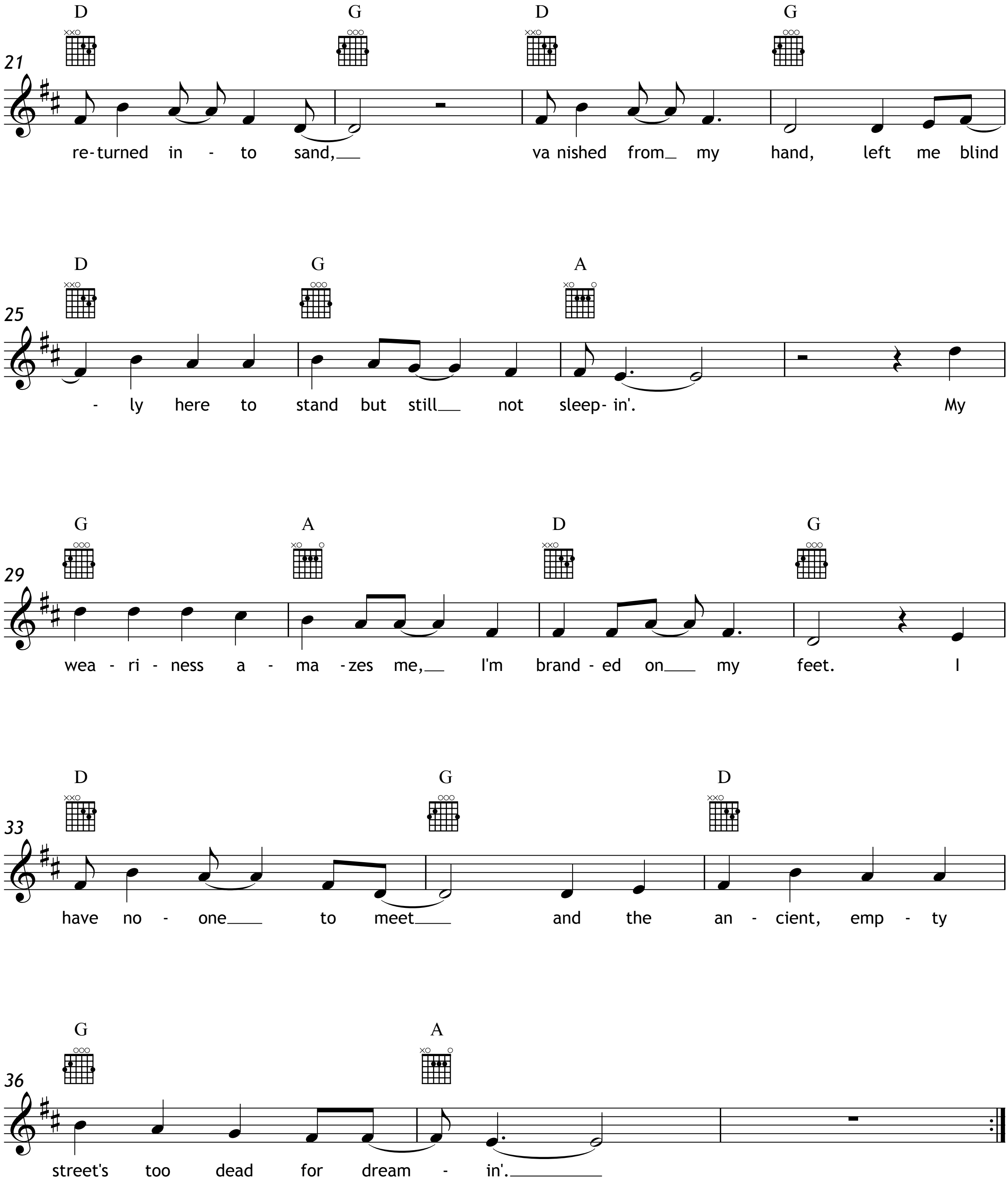
(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1C = 40 marc)

CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC

MR TAMBOURINE MAN

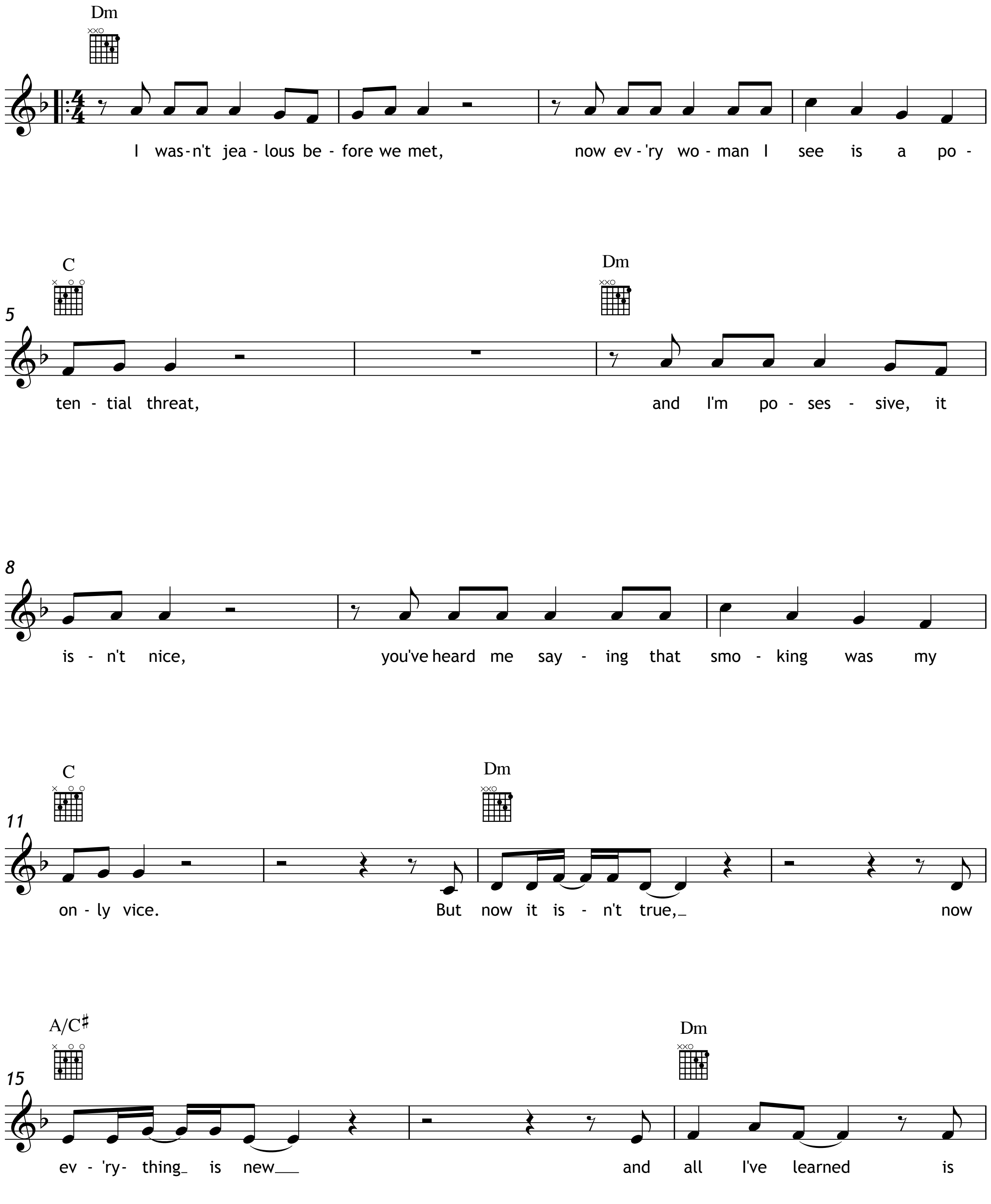
Geiriau a Cherddoriaeth gan Bob Dylan

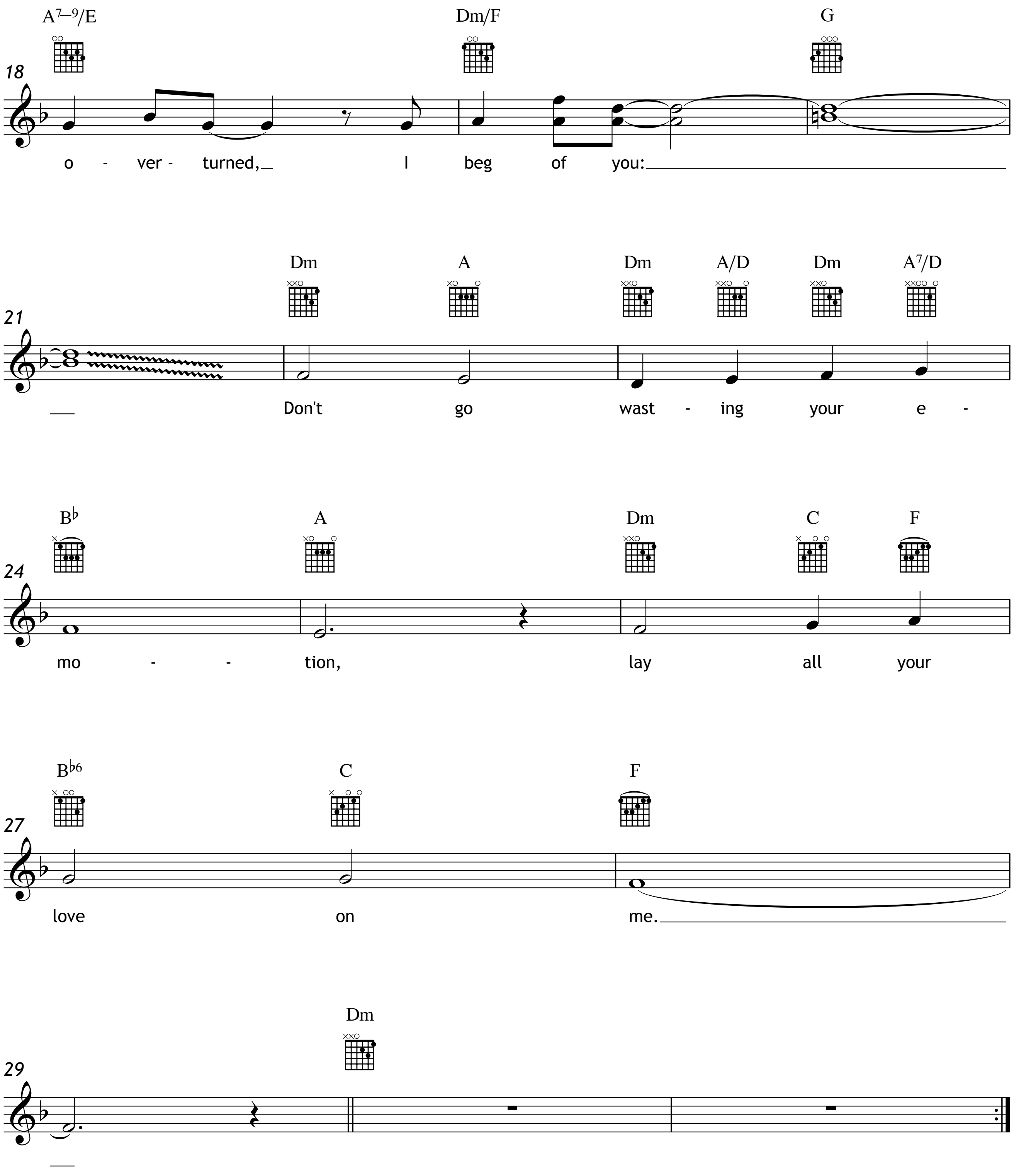



21
D G D G
re-turned in - to sand,___ va nished from_ my hand, left me blind
25
D G A
- ly here to stand but still___ not sleep- in'. My
29
G A D G
wea - ri - ness a - ma - zes me,___ I'm brand - ed on___ my feet. I
33
D G D
have no - one___ to meet___ and the an - cient, emp - ty
36
G A
street's too dead for dream - in'.___

LAY ALL YOUR LOVE ON ME

Geiriau a Cherddoriaeth gan Benny Andersson a Bjorn Ulvaeus




18
A7–9/E Dm/F G
o - ver - turned, I beg of you:
21
Dm A Dm A/D Dm A7/D
Don't go wast - ing your e -
24
B♭ A Dm C F
mo - - tion, lay all your
27
B♭6 C F
love on me.
29
Dm

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG